

EDITURA CARTEA ROMÂNEASCĂ

Cartea de poezie

Editura Cartea Românească
Calea Victoriei 133, sectorul 1, București
www.cartearomaneasca.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
IANCU, MEDEEA

Delacroix este tabu : suita românească / Medeea Iancu. -
București : Cartea Românească, 2017
ISBN 978-973-23-3161-3

821.135.1-1

Editor: Călin Vlășie
Redactor: Cosmin Peța
Machetare: Stelian Bigan
Coperta colecției: Ionuț Broșțianu
Prepress: Marius Badea

Copyright © Editura Paralela 45, 2017

Editura Cartea Românească este un imprint al Editurii Paralela 45
www.edituraparelela45.ro

Prezenta lucrare folosește denumiri
ce constituie mărci înregistrate,
iar conținutul este protejat
de legislația privind dreptul
de proprietate intelectuală.

Medeea Iancu

Delacroix este tabu:
suita românească



CARTEA ROMÂNEASCĂ

“I am the history of rape
I am the history of the rejection of who I am
I am the history of the terrorized incarceration of
myself
I am the history of battery assault and limitless
armies against whatever I want to do with my mind
and my body and my soul and
whether it’s about walking out at night
or whether it’s about the love that I feel or
whether it’s about the sanctity of my vagina or
the sanctity of my national boundaries
or the sanctity of my leaders or the sanctity
of each and every desire
that I know from my personal and idiosyncratic
and indisputably single and singular heart
I have been raped
because I have been wrong the wrong sex the wrong age
the wrong skin the wrong nose the wrong hair the
wrong need the wrong dream the wrong geographic
the wrong sartorial I
I have been the meaning of rape
I have been the problem everyone seeks to
eliminate by forced
I am not wrong: Wrong is not my name
My name is my own my own my own.”

June JORDAN, *Poem about my rights*

PE MANUALELE de
Limba română voi scrie numele tău,

Libertate,

Viitorul meu nu este un
Obiect,
Mintea mea nu va fi
Dresată,

Îmi voi flutura în fața ta vălul cel negru,
Lipsită de rușine, lipsită de

Rușine și de teamă
Scriu numele tău,

Libertate.

ROMÎNIA E O ȚARĂ ARO,

Ea are drumuri pline de praf de la mașinile cu remorcă
Care se învîrt și împrăștie praf.

Lîngă trotuare praful se-adună
Și eu iau praful în mînă, îl pun pe o frunză
Și mă joc balanța.

Praful are casa lui și se adăpostește de ploaie lîngă trotuar.
Praful e lung și cînd treci de el,
El rămîne și nu se termină deloc.
Din praf iese vîntul și tot din el vine toamna.
Măturătorii vin și îl iau dimineața în cotigă,
Vedem cum împing cotigile lor portocalii și cum scot praful
la plimbare,
Îl plimbă ce-l plimbă pînă cînd bunicul bea o bere.

Purtam o rochie albastră în acea
Zi. Umbrele erau de partea mea.

Gura mea este un loc al
Pedepsei.
Gura mea este

Locșorul-n care
Ticluiesc

Pedeapsa. Gura mea pîndește
Dintre pietre;

Cîrpa boltei atîrnă peste mine,
Insignifiantă, smerită.

Cîrpa boltei mi-acoperă
Sînul și
Sexul căzut în
Locșorul

Pedepsei.

Soarele picură
Lăcuste.

Mai departe remorcile se învîrt ca moriștile cu burțile lor mari.

Romînia are copii mulți, îmbrăcați în portocaliu
Și avioanele trec și ei se văd sub formă de raze de soare.

Fetele au funde albe în păr,
Sandale roșii, din plastic care le acoperă degetele.
Cea mai frumoasă este bareta care vine pe gleznă.

Romînia are Pinocchio și Dacia și Romarta,
Pentru că în Romînia se găsește tot ce vrei:
Cel mai mult soare, cele mai multe corzi roz pentru fetițe
Și multe bibelouri. Bibelouri balerine și bibelouri lebede.

Andrei Hotoboc are în casă bibelouri păsări,
Țărani obosiți lîngă fîntînă, pești din sticlă colorată,
Îngeri de porțelan și ceramică.

Andrei Hotoboc are dinți de iepure,
Pistrui pe nas și vorbește cu *și*.
Puloverele lui sînt scurte la mîneci și el este înaintea mea la
catalog.

Pantofii mei sînt plini de praf. Tuile sînt acolo, și casele.
Pielea mea e grea precum o armă.